

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

secondaire I & II



Amoeba

Siyou Tan

Table des matières

Informations générales sur le film et le festival	2
Intérêts pédagogiques	3
Éléments de contexte	6
Clés de lecture	6
Ressources externes.....	10

Informations générales sur le film et le festival

Fiction, Singapour, 2025

Réalisation

Siyou Tan

Langue version originale

mandarin, anglais

Sous-titres

français

Durée

98 minutes

Protagonistes

Gang de filles

Choo Xin Yu

Vanessa Scarlett Ooi (Nicole Lee)

Sofia Tay

Gina Wong

Uncle Phoon

la mère de Choo

Tante Angelica

Adeline Lim (la maîtresse)

Mme Wong

le directeur de l'école

Résumé

Choo, jeune fille qui était sortie du système scolaire, revient dans son lycée afin de terminer ses études. Son attitude insoumise attire l'attention de trois camarades avec qui elle va former un gang sur le modèle des anciennes triades qui régnaient et défiaient l'autorité coloniale. Choo est aussi élue pour présenter le spectacle de fin d'année glorifiant la naissance de Singapour, alors qu'elle s'en fait une image bien loin des discours officiels...

Arrivera-t-elle à concilier ses aspirations de liberté d'expression et ses amitiés féminines alors que tout est contrôlé dans ce pays ?

Revenant sur ses souvenirs de jeunesse, la réalisatrice dont c'est le premier long métrage, évoque le système éducatif qui ressemblait à un camp d'entraînement où des valeurs telles que la loyauté et l'honneur étaient enfouies sous le matérialisme policé de la nation. Féministe, irrévérencieux et jubilatoire !

Bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=vCCElZ8E5dw>

Thématiques

adolescence, amour-amitié, construction de soi, citoyenneté, différences générationnelles, famille, inégalités, rapports hommes-femmes

Festival Black Movie

Engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines, le Festival Black Movie a permis au public genevois et suisse romand de découvrir pour la première fois des films de Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhang-Ke, Carlos Reygadas, Wang Bing, Hong Sangsoo, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang et João Pedro Rodrigues. Aujourd'hui primés et reconnus dans les festivals les plus prestigieux du monde (Cannes, Berlin, Venise, Busan, Toronto, Rotterdam...), ces cinéastes étaient pour la plupart présents au moment des projections de leurs films.

Regroupés en sections thématiques (société, politique, nouvelles cultures urbaines, genres...), les films montrés chaque année pendant 10 jours témoignent de la vivacité d'une cinématographie internationale passée sous le radar des circuits de distribution et majoritairement inédite en Suisse. Le public y trouve des réalisations de toutes formes : fiction, documentaire, cinéma expérimental, animation, longs et courts métrages. La programmation audacieuse et pointue du festival favorise les voix minoritaires, la liberté de ton, la qualité cinématographique, l'impertinence. Sur le plan compétitif, un jury de critiques internationaux remet le prix de la Ville de Genève à la meilleure œuvre.

Le Festival Black Movie peut se réclamer d'un rayonnement global, confirmé par la venue annuelle d'une vingtaine de cinéastes en provenance de tous les continents et par la présence et la reconnaissance de nombreux·euses journalistes étrangers·ères.

Intérêts pédagogiques

Pourquoi montrer ce film à vos élèves ?

Le film se passe dans un lycée d'élite pour jeunes filles à Singapour: règles strictes, standardisation des individus, exigence et respect des valeurs du pays. La structure de cette institution scolaire se révèle le miroir d'une Cité-État, celle de Singapour. Sous une apparente démocratie se cache une puissante autorité qui exerce un contrôle considérable sur les comportements sociaux de ses citoyen·nes. *Amoeba* dresse un tableau complexe et critique de ce pays, en dévoile les paradoxes, la morale acerbe, les récits fabriqués de toutes pièces, le conformisme et la censure. En réaction à l'ordre établi, aussi bien par le pays que par l'école, quelques jeunes adolescentes désobéissent et explorent ensemble des formes (tempérées) de rébellion et tentent d'écrire leur propre histoire.

Le film permet ainsi d'aborder des thèmes variés, tels que la construction de soi, l'amitié, la désobéissance civile, le contexte socio-économique de Singapour, le système démocratique et scolaire.

Liens avec le PER

Secondaire 1

Anglais

L3 33 - 2 et 6

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation et en découvrant des productions littéraires variées (pièce de théâtre, pièce radiophonique, opéra, ...).

Exercer la compréhension orale en pratiquant une écoute passive d'un film en anglais. Cela permet aux élèves de se familiariser avec la langue parlée tout en étant soutenu·es par les sous-titres français.

Citoyenneté

SHS 34 - 2 et 3

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique, en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent, en se sensibilisant à des problématiques liées au rapports entre les individus et à l'environnement, en acquérant des aptitudes d'action en tant qu'individu d'un groupe ou en tant que collectivité, en portant un regard critique et autonome, en se positionnant en fonction de connaissance et de valeurs.

Étudier les paradoxes d'une société comme celle de Singapour et la notion de « démocratie autoritaire ». Étudier la différence entre libéralisme économique et de libéralisme politique, au sein d'un pays économiquement prospère qui exerce un contrôle et une censure importante sur ses citoyen·nes. Discuter de l'idée de démocratie au sein du gang de filles et des valeurs de solidarité, de liberté, d'amitié. Les thèmes de l'endoctrinement, du mythe fondateur et des symboles culturels sont également des pistes de réflexion.

Géographie

SHS 31 - 1 et 3

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique, en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace

Étudier l'organisation géographique de Singapour en rapport avec le film.
Étudier la relation qu'entretiennent les protagonistes avec leur environnement, leur société.
Étudier les différents espaces du film (ville, chantier, école, intérieurs), l'organisation de ceux-ci et leurs effets sur les protagonistes

Arts visuels

A 32 AV - 1, 4 et 5

Analyser ses perceptions sensorielles en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en mobilisant son ressenti et en prenant en compte les différentes formes de langages visuels

Analyser la pièce de théâtre mise en scène par les jeunes filles, la manière dont elles représentent et expriment une idée, un imaginaire. Quel langage artistique utilisent-elles pour transmettre un message ?

Analyser les différences entre les images filmées par la réalisatrice et celles provenant du caméscope. Que disent-elles sur la perception du monde de chacune de ces femmes? Quelles sont les caractéristiques visuelles et sensorielles de ces différentes formes d'images ?

Histoire

SHS 32 - 1, 3 et 4

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés, en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias et en examinant les manifestations de la mémoire et leurs interactions avec l'histoire.

Comprendre le lien entre le passé colonial de Singapour et le multiculturalisme actuel (par ex : la diversité des langues parlées).

Étudier l'organisation sociale et politique de Singapour (grande échelle) à l'aide de la structure du système scolaire (petite échelle).

Étudier la fonction d'un monument historique (statue du Merlion) comme témoignage historique et culturel mais aussi les éventuelles tensions et contestations qu'il soulève.

Étudier les liens et les ruptures entre les récits populaires et l'histoire officielle d'une région, d'un pays, d'une culture.

Secondaire 2

Anglais

Pratiquer la compréhension orale grâce à une écoute passive de l'anglais parlé dans le film. Cela permet aux élèves de se familiariser avec la langue.

Ici, l'anglais peut aussi servir d'entrée vers l'histoire coloniale du pays. Pourquoi cette langue est-elle parlée dans une région d'Asie du Sud ?

Français

Analyser la mise en parole et la mise en jeu de récits (ici historiques ou relatifs au mythe) dans la séquence de la pièce de théâtre. Dans ce contexte, discuter des notions de narratologie et de dramaturgie (lieu, espace, temps, point de vue, mise en abyme, héros, anti-héros, mise en scène, dialogues, tirades).

Géographie

Étudier comment Singapour est représentée et les enjeux géographiques qui sont introduits par le film. Analyser et comprendre ce territoire, son aménagement et ses contraintes, la relation que les individus entretiennent avec celui-ci. Pour cela, utiliser les différents espaces du film : la ville, le chantier, l'école, les intérieurs. Qu'est-ce que la ville et ses espaces produisent sur les jeunes filles? Quels sont les espaces de liberté et quels sont les espaces de contraintes?

Histoire

Étudier l'histoire de Singapour et de cette région d'Asie du Sud en s'aidant des éléments apportés par le film.

p.ex. : histoire coloniale du pays, construction des récits et des mythes fondateurs, le rôle et la fonction des monuments historiques (la statue du Merlion).

Étudier le point de vue critique des jeunes filles face aux récits historiques officiels. La manière dont elles interrogent leur culture, cherchent des repères et font intervenir à la fois une mémoire individuelle et collective.

Prendre pour appui les séquences de la pièce de théâtre et de l'examen oral à la fin du film.

Philosophie

Le film permet d'introduire des notions de philosophie politique (relative au pouvoir politique, au gouvernement, à l'État, au bien commun) dont la question principale pourrait être : *qu'est-ce qu'une société juste ?*

Analyser la posture philosophique des protagonistes : leur esprit critique, leur point de vue sur la société, leur pratique de questionnement, la distance critique qu'elles adoptent par rapport aux valeurs de la société dans laquelle elles évoluent. Leur capacité, aussi, à exposer une pensée propre, une réflexion individuelle (leurs compétences critiques et discursives)

Sciences humaines, sociologie

Analyser la position des protagonistes (en tant qu'individu mais aussi en tant que groupe) au sein de la société singapourienne (ou au sein de leur école). Comment est structurée cette société ? Quelle est la place de l'individu ? La société prime-t-elle sur l'individu ? Décrire l'environnement social du film et la posture critique des jeunes filles par rapport à cet environnement.

Le système scolaire et les règles de leur école sont des moyens intéressants d'analyser, à petite échelle, la structure à grande échelle du pays. L'école peut en effet être comprise comme une micro société (avec ses règles, ses valeurs, sa morale, ses rapports de pouvoir, etc.)



Éléments de contexte

Singapour

Singapour est une ville multiculturelle (on y parle quatre langues : le mandarin, l'anglais, la malais et le tamoul) du fait de son histoire coloniale et de son ancrage géographique. Au Moyen Âge, la cité est d'abord un petit port malais connu sous le nom de Temasek. Elle est située sur une route maritime stratégique entre l'Inde et la Chine. En 1819, elle passe sous contrôle britannique. La colonie de la Couronne y développe un grand port de commerce attirant une forte immigration chinoise, indienne et malaise. Occupée par le Japon pendant la Seconde Guerre mondiale, l'île revient ensuite aux Britanniques, obtient l'autonomie interne en 1959, rejoint brièvement la Fédération de Malaisie en 1963, puis devient un État indépendant en août 1965 sous la direction de Lee Kuan Yew. Depuis, Singapour s'est transformée en cité-État très urbanisée et est devenue l'une des économies les plus riches et les plus ouvertes du monde. Elle occupe un rôle central dans le commerce mondial. Si Singapour est qualifiée de « démocratie autoritaire » ou de « démocratie illibérale » c'est notamment parce que la liberté d'expression et de la presse sont encadrées, la peine de mort reste très utilisée, et des lois sur l'ordre public ou la diffamation servent à dissuader la contestation ouverte.

La légende du Merlion

La tête de lion évoque la légende du prince Sang Nila Utama, qui au X^e siècle aurait vu un lion sur l'île de Temasek (ancien nom de Singapour), la renommant Singapura (« ville du lion »). Le corps de poisson symbolise les origines de pêcheurs de l'île, alors un village maritime javanais.

Le Merlion, créature mythique mi-poisson mi-lion, est le symbole officiel et la mascotte nationale de Singapour, représentant son héritage maritime et légendaire. Il a servi de logo jusqu'en 1997 et reste omniprésent dans les promotions touristiques et les souvenirs.

Clés de lecture

Amitié / Sororité

Choo, Sofia, Vanessa et Gina se lient d'amitié. Toutes partagent une posture critique vis-à-vis de leur école, de son système et de ses normes. Ensemble, elles forment une micro-structure au sein de laquelle elles peuvent expérimenter des formes de liberté, de rébellion. Chanter, rire, partager des imaginaires et des projets, défier les règles, braver les interdits. Leurs voix et leurs pensées se font écho. Ce sont des éléments constitutifs d'une amitié, de relations qui nous transforment, qui nous font grandir. L'amitié est un espace d'expression, de construction de soi, de subjectivation. Leur gang peut être envisagé comme une organisation collective, une mini-société contestataire, fondée sur des valeurs (loyauté, justice, sororité, vérité) qu'elles ne trouvent pas ailleurs. Il constitue pour elles une réelle expérience de la démocratie. Un lieu d'apprentissage plus formateur que ne l'est leur école. Le film valorise cette amitié (Oncle Phoon le dit: il n'y a rien de plus important que l'amitié dans la vie).



La ville / le chantier



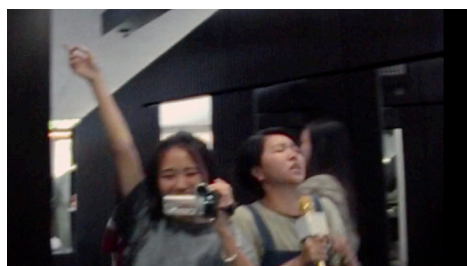
Le gang de filles a pour habitude de braver les interdits et de se retrouver sur une zone de chantier (construction de la piscine olympique de l'école). Un chantier est un lieu en construction, en devenir, un terrain d'expérimentation. C'est aussi un lieu qui, en comparaison à la ville hyper urbanisée et stricte de Singapour, évoque le désordre et l'insalubrité. Ce n'est pas anodin que Choo et ses amies occupent cet espace. On peut y voir une forme de contestation. Elles s'approprient un espace à la marge au sein d'une ville qui ne leur offre pas la place qu'elles souhaitent. C'est une zone en friche, dépourvu de codes ou de normes. Il est également à l'abri des regards et constitue donc un espace de liberté pour les filles.

L'idée du chantier peut aussi être mise en parallèle avec l'adolescence, moment charnière de construction de soi (exploration des fondations, découverte de ce qui est enfoui (intimité), de ce qui est en devenir, matières à la fois fragiles et solides).

C'est sur ce chantier qu'elles vont faire la découverte d'une grotte qui abrite des vestiges enfouis de leur ville, de leur histoire, de leur culture. Elle font de la grotte l'espace réel et symbolique des fondements de leur gang (bougies, rites de passage, serments, secrets).

Le caméscope: médium du regard et du point de vue

Le caméscope est un objet important du film. Sofia le prête à Choo qui va régulièrement filmer des moments de sa vie, de son intimité, des scènes collectives. Il est un objet de ralliement pour le groupe car il contient leurs secrets, leurs rêves et leur révolte. Il symbolise également l'idée du regard ou du point de vue. Au sein de leur école (et plus généralement de leur pays), les jeunes filles ne sont pas autorisées à s'exprimer librement. L'uniforme qu'elles doivent porter à l'école est également un marqueur du conformisme ambiant : en tant qu'individu, on ne peut pas porter ce que l'on veut, notre personnalité est dissimulée, il n'y a pas de place pour la singularité ou l'expression de soi. Dans ce contexte, le caméscope est un moyen d'expression très puissant. Il offre la possibilité de se réapproprier un langage, un point de vue. Il permet aux filles d'avoir un regard sur le monde qui les entoure. C'est aussi un élément de mise en abyme : Choo et son caméscope, grâce auquel elle adopte un point de vue critique sur le monde, c'est aussi la cinéaste et sa caméra qui explore sa propre histoire et dénonce les paradoxes et le conformisme de son pays. Pour toutes les femmes du film, la caméscope est ainsi synonyme de liberté, d'expression de soi et de singularité du point de vue.



Identité culturelle: quête de vérité contre récits préfabriqués

« En tant que membre d'une génération qui a grandi dans un jeune pays qui a remplacé son histoire par un récit fabriqué de toutes pièces, je souhaite explorer comment nous pouvons créer nos propres histoires pour contrer les récits qui nous sont imposés. »

Siyou Tan

Le film explore un grand nombre de dualités :

- passé / présent,
- mythe / réalité
- individu / société
- vérité / mensonge
- traditions / modernité

Celles-ci dressent le tableau d'une société singapourienne pleine de paradoxes.

La quête de la vérité, de l'histoire enfouie sous les récits enjolivés et préfabriqués est un élément central du film. La pièce de théâtre dont Choo est responsable a comme thématique « Les origines de Singapour ». L'espace scénique est un moyen de remettre en question le narratif historique et les prétendues valeurs qui le fondent. La découverte de la grotte et d'une statue de divinité permet également d'interroger les vestiges du passé. Ceux-ci resurgissent de l'ombre, ils sont littéralement mis en lumière. Les récits d'Oncle Phoo sur un ancien gang de Singapour sont un accès précieux à la mémoire populaire, à une histoire ignorée ou effacée. Enfin, l'examen de fin d'année, pour lequel il s'agit d'analyser une image de Singapour et de son symbole (identité culturelle), le Merlion, est l'occasion pour les jeunes filles de remettre en question le sens (ou au contraire de le perpétuer) de l'histoire et de la mémoire de leur pays. « *I find myself questioning what is real* » dit Choo lors de cet examen. C'est cette même question que le film explore du début à la fin.



Construction de soi: l'individu et le groupe



Le lycée d'élite fonctionne comme une machine à produire des individus compétitifs et standardisés. La scène d'ouverture du film peut être analysée dans cette perspective : uniformes, alignement des corps, chant choral qui vante les valeurs de l'école. La vérification de la longueur des jupes ou des cheveux s'inscrit dans la même dynamique d'un conformisme poussé à l'extrême. Comment, dans ce contexte, exister en tant qu'individu, revendiquer ses goûts, ses choix, ses désirs ? *Amoeba* met en tension cette quête de singularité et le besoin d'appartenir et de se fondre dans un groupe.

Analyser les moments où le groupe protège et ceux où il absorbe les individualités.

Le fantôme: un mystère qui hante

Le fantôme renvoie à la question de la vérité. Il est là pour nous dire que quelque chose hante Choo. Une chose invisible, ou uniquement visible par elle. Le fantôme matérialise également ce qui est indicible dans la famille de Choo ou dans la société singapourienne. Les pensées, les sensations et les émotions de Choo ne peuvent pas être exprimées au sein de ces espaces, elles sont refoulées, invisibles et indicibles comme le fantôme. Il accentue son sentiment de décalage et de doute sur ce qui est vrai ou non dans sa vie.

Il renvoie aussi aux « fantômes » du passé de Singapour: ce que la ville, en se modernisant a enfoui, détruit, invisibilisé. Si le fantôme hante Choo personnellement, il hante également une société entière qui a perdu ses racines et son histoire.



Le Merlion: symbole et dualité

Le Merlion est une figure importante du film. En tant qu'édifice ou monument, cette statue est l'identité culturelle de Singapour. Le Merlion symbolise la transformation de Singapour : d'un petit port de pêche elle est devenue une métropole globale ultra-développée. Cette statue exprime donc une dualité : deux dimensions tiennent dans un seul corps. Un poisson et un lion, la mer et la terre, le passé modeste et la puissance actuelle. Le poisson se réfère au mythe, au récit ancien, aux racines traditionnelles.

Le film utilise à plusieurs reprises la figure du poisson ainsi que l'idée d'un être biforme : les filles se déguisent en poisson pour le pièce de théâtre durant laquelle elles sont donc mi-femmes, mi-poisson. La scène dans la piscine, lors qu'elles nagent dans leur uniforme blanc est filmé de telle manière à ce que l'on voit en même temps leurs têtes hors de l'eau et leurs corps immergés. L'idée d'un double corps est à nouveau suggérée, comme l'est le lien au monde aquatique.

Pour aller plus loin sur cette question des morphologies double ou paradoxale, le titre du film est évocateur. *Amoeba* signifie *amibe*, un organisme unicellulaire simple qui change de forme, et se déforme en se déplaçant. L'amibe comme métaphore d'une identité encore jeune, en train de se faire, qui refuse d'être modelé par les normes sociales. Un organisme souple (le gang), face au conformisme et à la dureté du capitalisme singapourien.



Ressources externes

Article d'Amnesty International sur Singapour

<https://www.amnesty.org/fr/location/asia-and-the-pacific/south-east-asia-and-the-pacific/singapore/report-singapore/>

Article du journal Libération, Singapour entre capitalisme et autoritarisme

https://www.liberation.fr/planete/2018/06/11/singapour-entre-capitalisme-et-autoritarisme_1658255/

Interview de la réalisatrice (en anglais)

<https://www.fzine.com/culture/amoeba-singapore-director-tan-siyou>

Impressum

Rédaction : Léonore Hess

Copyright : Festival Black Movie, Genève, 2026